

PSICO-FISICA Y DOCENCIA CON SENTIDO DE LO HUMANO PARA UN MUNDO DE INCERTIDUMBRE

LUIS GERARDO RODRIGUEZ *

RESUMEN

El presente artículo describe en forma breve los principios orientadores que nutren una experiencia de contenido curricular realizada en la EAN, a nivel de Facultades en jornada nocturna. En esta se aplicó los principios de la interacción psico-física, con el objeto de integrar el auto- conocimiento individual al proceso formativo del educando y de esta manera intentar orientar el pensar, sentir y hacer en la dirección y sentido de la visión personal del alumno.

* Licenciado en Educación Física Universidad Pedagógica Nacional, Especialización en Entrenamiento Deportivo Escuela Nacional del Deporte, Jefe Centro de Deportes E. A. N.

INTRODUCCION

Hace 2500 años en Grecia se conocía el valor de la relación mente-cuerpo, como condición para favorecer la actuación del ser humano.

En occidente, la experimentación en medicina psicosomática, demuestra que el ser humano responde como unidad psico-física y por lo mismo, la sana relación mente-cuerpo genera estados de armonía que favorecen niveles de atención y concentración para el aprendizaje.

En el campo educativo, la exploración en Super-Aprendizaje (Ostrander y Schroeder 1979), establece que: «La ejercitación de la relajación Física estimula la concentración mental y la memoria para aprender». El doctor George Lozanov del Instituto de Investigación de Sugestología de Sofía (Bulgaria) ha sido el primero en presentar estos contenidos como formas didácticas integradas para el mejor aprovechamiento escolar (1976).

Tampoco se puede olvidar que la imagen juega un papel importante en la relación mental-corporal y este hecho, permite asumir la visualización como herramienta docente que admite incorporar elementos de carácter didáctico con el objeto de formar seres capaces de pensar con imágenes.

Con la aplicación didáctica de los principios de Gimnasia Psico-Física, se logró por parte del educando, disminuir estados de tensión, ansiedad, nerviosismo y reconocer situaciones desfavorables a las que se ve sometido diariamente.

COHERENCIA, SABER, PENSAR, HACER.

En el mundo de hoy, la actuación humana se orienta hacia la acción de tipo pragmático, que induce el saber para el hacer y por lo mismo; la relación entre el pensar, sentir y actuar, exige del ser humano cada vez mayor coherencia actitudinal para la actuación cotidiana.(1)

Desde la Gimnasia Psico-Física, el auto-conocimiento conforma la versión actualizada del «conócete a tí mismo» de la antigüedad. Pauta de comportamiento para momentos de confusión, que constituye un código básico para orientar el pensar, sentir y actuar, como contenido docente encaminado a favorecer la coherencia en el proceder personal del ser humano.

La tradición educativa en nuestro medio, asume que el conocimiento está fuera del hombre que conoce y por esta razón, ignora la relación de integralidad (intelectual,

afectiva y motriz), entre el hombre que conoce y el objeto conocido. La educación universitaria tradicional a nivel de los currículos, olvida que el auto-conocimiento personal del educando es co-partícipe de su aprendizaje.

Desde una visión macro, en la sesión de clase se desarrolla un juego entre la psicología del proceso educativo y la intención pedagógica que conlleva la aplicación de la técnica didáctica. Esta apreciación se sustenta en dos argumentos relacionados entre sí. El primero tiene que ver con la forma como el alumno entiende, comprende e interpreta el contenido educativo y el segundo, cómo el acto docente está moldeado por una actitud intencional orientada hacia el futuro. (Obviamente la intencionalidad docente expresada a través de la relación maestro-alumno, subyace en un sistema interpretativo, creado y modificado por la cultura de la institución educativa).

Se puede asumir entonces, que el conocimiento docente no es el conocer de quien sabe para quien no sabe (Erudito-Docente). Tampoco es el conocimiento que el maestro da (Docencia Tradicional). Es ante todo el conocimiento logrado a través de «la re-elaboración trivial», aspecto que significa bajar el saber desde el artilugio erudito hasta el nivel de comprensión del educando.

Es claro entonces, que el saber del erudito-docente no tiene sentido sin alumnos que lo entiendan, comprendan e interpreten, pues el conocimiento referido es ante todo un «conocimiento, en y para lo docente» y esto significa que el saber aportado por el maestro, se enriquece mediante la interacción maestro-alumno y se reelabora a partir de la investigación en, para y por la docencia, ya que el saber docente es producto de la indagación permanente del maestro y del interés y acción participativa del alumno. (Premisa Constructivista)

Dentro de una concepción de formación integral, el énfasis didáctico del ejercicio docente en el ámbito del proceso educativo, se orienta a la totalidad humana del alumno y por lo mismo, el interés del educando expresado mediante la actitud para aprender, genera el factor que en última instancia enriquece el bagaje cognitivo del maestro, evidencia que constituye una razón para afirmar que el conocimiento docente se conserva se transmite y se desarrolla desde la interacción maestro-alumno. Además, el acto docente conduce a comprobar que el saber que el maestro comparte está íntimamente relacionado con su talento para la docencia, pues quien no posee la vocación para compartir con otros lo mejor de sí mismo, difícilmente

puede trascender este ámbito y más bien se convierte en un «animador de cátedra» condición que exalta la figura personal del erudito antes que el aprendizaje del alumno. Este aspecto está muy difundido en el medio universitario, en donde se cotiza más el saber como una explicación de la realidad, que la capacidad para transmitirlo.



De lo anterior se desprende que el conocimiento docente consta de dos componentes claramente definidos: El saber acumulado que el maestro dispone y el dominio de la técnica didáctica necesaria para la transmisión de ese saber. De esta manera la actuación del docente combina el saber con el proceso para transferir ese saber, actuación que requiere de la mediación humana del maestro.

Otro componente necesario para consolidar la acción docente con sentido de lo humano para un mundo de incertidumbre, esta en la visión de futuro que el maestro posea con respecto al país, a la institución educativa y al alumno.

En otras palabras, la visión de futuro esbozada no es otra cosa que el compromiso del maestro orientado en la dirección y sentido del quehacer educativo, en correspondencia con los planes, procesos y procedimientos, encaminados al logro de la intención docente propuesta por la institución educativa. Porque la visión es una imagen y la imagen es por encima de todo conciencia de algo. (A pesar de autores que afirman lo contrario)

De esta manera, la docencia como disciplina que posee una composición que relaciona el conocimiento con las formas para transmitirlo, convierte la inter-acción maestro-alumno en un medio a través del cual se renueva el proceso educativo. Pues si bien el paradigma educativo direcciona el uso de la lógica-didáctica en la transferencia del saber, la relación psico-física aclara el estado mental-corporal para cualquier explicación de la realidad.

La docencia con sentido humano, se fundamenta en el respeto a las cualidades potenciales y manifiestas del educando, la integralidad de la inter-acción maestro-alumno y el reconocimiento de la autoridad compartida, ya que la docencia es ante todo un ejercicio de mediación humana, hecho que a la vez establece un espacio para abordar el problema de la educación con sentido de lo humano.(2)

EXPRESION CORPORAL Y ACCION HUMANA.

El movimiento humano ha sido considerado como soporte de la acción del hombre y la relación entre movimiento y acción está direccionada en el ser humano por la fuerza motriz de la imagen. Desde el punto de vista de la acción humana, la imagen es una forma

activa del movimiento y esa participación activa no puede ser independiente de una intencionalidad, que al manifestarse como conducta motriz, se convierte en expresión corporal y adquiere el significado y el sentido de la creación en y a través del movimiento.

El ejemplo clásico lo constituye el bailarín que se desplaza en el espacio de un escenario al compás de la música y del cual no es la técnica corporal lo que el público más admira sino el sentimiento, (Ilámese amor, odio...) que mediante esa técnica es capaz de expresar.

Como observadores, es desatinado afirmar que esta forma de expresión corporal sea simple repetición secuenciada de movimientos, que no constituye auténtica creación artística.

De igual manera el futbolista realiza «fintas» en las que a través de la plasticidad del movimiento, establece sin lugar a dudas formas de expresión estética socialmente convalidadas.

Por esta razón, para el profesor de educación física o deportes es necesario convertir las expresiones verbales en imágenes audio-visuales y orientarlas de tal forma que el educando sea capaz de construir el gesto técnico de un deporte.

Así, el «discurso» del profesor de Educación Física es la «demostración», pues su acción docente está influida por la elaboración del constructo didáctico: «Ver para Hacer».

«Véalo y Hágalo» asumido como realización didáctica, se manifiesta a través de estados de representación (Imagen que supera la simple percepción) aspecto que para el educando significa relacionar el mundo externo con su experiencia motriz interna, de donde surgen las formas de expresión corporal a manera de bagaje motor que orienta la acción humana.

ACERVO MOTOR Y ACCION HUMANA.

Desde el punto de vista del acervo motor, existe dos componentes básicos:

- La intensidad y volumen de la experiencia motriz y
- La huella motora lograda durante la primera infancia, que marca pautas determinantes para la construcción de la denominada inteligencia motriz (que al decir de autores contemporáneos está presente a lo largo de toda la vida del ser humano y por lo mismo constituye el fundamento para lograr diferentes expresiones de la corporalidad).

Esta huella de lo motriz, tiene que ver no sólo con la capacidad para lograr nuevos aprendizajes, sino con la posibilidad para construir nuevas formas de lo corporal, dado que el cuerpo no solo es una posibilidad de expresión física, sino también una posibilidad de expresión de los sentimientos. (3) (Principio de Gimnasia Psico-Física).

De la reflexión anterior, surge este interrogante acerca del sentido de entender cómo se favorece la expresión creativa desde el modelo didáctico expuesto.

Para responder desde la generalidad, se parte de la base que los procesos de aprendizaje poseen en común el originarse en las estructuras de los órganos sensoriales asistidos por el sistema nervioso central. (3) Por lo que asignaturas de contenido sicofísico, permiten la interacción entre el cerebro, el sistema nervioso central y el sistema muscular, organizados a manera de servo-mecanismo, con el objeto de aportar equilibrio funcional al desarrollo que va de la idea a la acción. Como servo-sistema se reelabora a sí mismo y de esta forma la imagen representada constituye el referente que posibilita el bagaje motor para la acción humana. (4)

El siguiente esquema permite visualizar el mecanismo que relaciona idea- percepción-acción (Encadenamiento básico para comprender la relación entre acervo motor y acción humana):

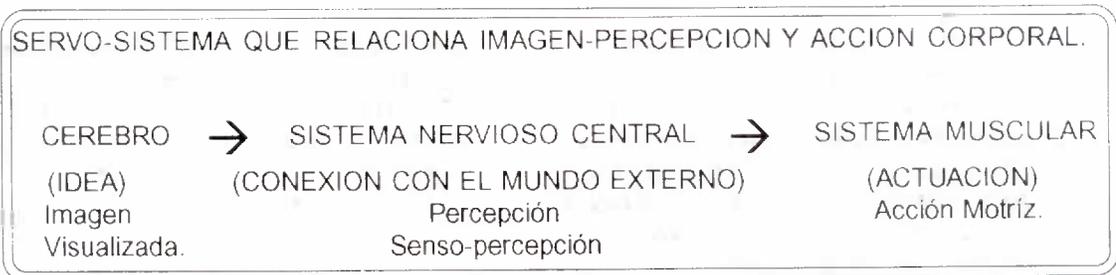
Dentro de una concepción pedagógica de corporalidad, pretendemos entender el fenómeno de la acción humana, no como «voluntad para el hacer» sino como «actitud intencional», direccionada por la imagen visualizada, que a través de la percepción, orienta las conductas motrices hacia el «actuar consciente» y para ello necesariamente debe configurarse el pensar, sentir y actuar en esa dirección y sentido. (Visión de Futuro)

LA IMAGEN COMO RESORTE PARA LA ACCION HUMANA.

El ejercicio docente en el campo de la acción físico-deportiva enseña que la imagen representada tiene que ver con un momento: pasado o presente, evocación o percepción que en el caso del alumno de la Asignatura de Deporte en la educación superior, se configura de acuerdo con el bagaje motor acumulado, ya que desde lo motriz: nada se da en el hoy, sin que haya pasado por una vivencia anterior. Es indudable que el acto perceptivo coloca el mundo exterior al alcance de nuestra conciencia, es decir; como unidad de percepción trae el dato a nuestra mente. De esta manera, la percepción permite la conexión entre el mundo externo y el ser interno.

Este trabajo de aproximación a la realidad que nos rodea, está influido en un alto porcentaje por la imagen y mediante un mecanismo de efecto psico-neuro-motor, direcciona el cuerpo hacia la acción. Por otra parte, la imagen puede manifestarse en los tres momentos de la conciencia: pasado (evocación), presente (percepción) y futuro (visualización) y este hecho es la mejor demostración para afirmar que en el trabajo de la imagen no existe un tiempo absoluto.

Una pedagogía de la imagen (Que puede ser la pedagogía del futuro), aclararía cómo y porqué se desplaza la imagen entre el recuerdo y la percepción y entre la percepción y la visión. Cómo se convierte el recuerdo en creencia, porqué la imagen de futuro orienta el actuar al movilizar el cuerpo desde la conciencia y porqué el auto-conocimiento personal es conciencia de sí ante el mundo. (5)



LA MANIFESTACION PSICO-FISICA PARA UN MUNDO CAMBIANTE.

Como señaló Paulo Freire (Cultura, Poder y Liberación. Pág. 31) «el miedo al fracaso» generado por la ausencia de superación de retos producto de la sumisión al logro «inducida por la educación para la respuesta fiel», ha generado la carencia de estructuras de aprendizaje para formar hombres capaces de enfrentar la realidad cambiante de nuestro tiempo.



formación humana es multidisciplinaria. Sin embargo, en la institución de educación superior difícilmente existe una actitud interdisciplinaria. El desarrollo curricular está parcelado y disperso, y por intuición docente se asume que el estudiante cuenta con la capacidad suficiente para integrar de manera lógica y estructurada los contenidos de cada asignatura a lo largo y ancho de ese mismo desarrollo curricular (8).

También es cierto que la velocidad del cambio acortó el tiempo de previsión y generó la incertidumbre como realidad para tomar decisiones. Desde este punto de vista, lo interesante es que la incertidumbre puede convertirse en un ámbito para el caos o en un ámbito para la creación. Este hecho obliga a buscar la razón de la sin razón y entonces surgen potencialidades desde interior del ser humano como la intuición, la inspiración o la solución inesperada. (He ahí la importancia del Equilibrio Psico-Físico)

Con la aplicación al proceso educativo de los principios que gobiernan la relación psico-física, el aprendizaje de sí mismo se convierte en un conocimiento que posibilita ampliar la capacidad para producir mejores resultados personales, a través de la comprensión de las motivaciones últimas del comportamiento. (6)

Por otra parte (pero en el mismo sentido), vale la pena señalar que el poco desarrollo del lenguaje no verbal como herramienta fundamental en la adquisición y expresión del conocer, es decir; como herramienta para «penetrar el mundo de lo real a partir de un mundo de significados y reconstruir el mundo de los significados a partir del intercambio con la realidad», (7) nos demuestra que la formación puramente cognoscitiva está aniquilando la riqueza de la expresión psico-física, al atrofiar estructuras de los órganos sensoriales y del sistema neuro-muscular, que constituyen la base de «la relación sensorio-motriz» la que al decir de Piaget «conforma la esencia de la relación del hombre con el mundo».

Dado lo anterior, se puede afirmar que la posibilidad del profesional para actuar en un mundo de cambio permanente, depende de una suma de cualidades humanas que van de lo intelectual a lo biológico y de lo social a lo histórico, que como docentes no podemos ni debemos olvidar, porque «el hombre posee cuatro naturalezas: Biológica, psicológica, social e histórica» (7) y desde este punto de vista la integralidad de la

Dado un contexto de cambio permanente, lo curioso de la situación como docentes, consiste en que no sobrevivimos por lo que enseñamos sino como consecuencia de lo que aprendemos. Pues lo que asegura la maduración de una observación o la interpretación de la realidad, es justamente esa capacidad para crecer a partir de la propia auto-crítica.

Queda planteado entonces, que la manifestación psico-física constituye una herramienta mediante la cual se garantiza estados de equilibrio y armonía mental-corporal, los que asumidos como formas de autoconocimiento humano, conforman un contenido válido para facilitar la coherencia entre el pensar, sentir y actuar del educando, como respuesta individual a un mundo de incertidumbre por la velocidad del cambio y desde este punto de vista, la formación de actitudes posee el mismo estatus académico que tiene el contenido de lo técnico-profesional, ya que dentro de una concepción de integralidad educativa, todas las Asignaturas son básicas para lograr la formación del hombre que queremos.

A MANERA DE CONCLUSION.

-La aplicación de los principios de psico-física en el Aula de Clase, produce excelentes resultados en la disminución de tensiones y en el reconocimiento de comportamientos de carácter individual, aspectos que indudablemente favorecen el proceso de conformación de un pensamiento ordenado en el alumno.

-Con el pos-modernismo desaparece la influencia de las decisiones de causa efecto, originadas por la acción del pensamiento lineal producto de la formación para la respuesta única y este hecho educativo de nuestro tiempo, requiere que el acto docente desarrolle una didáctica de carácter flexible y pluralista, con el fin de infundir en el educando formas de pensar y actuar acordes con la globalidad y la creatividad que exige el mundo de hoy.

-De la aplicación de los principios de psico-física en el aula, hemos aprendido que: entender, comprender e interpretar de manera crítica la propia realidad, es el paso inicial y básico que debe dar el educando para auto-definir el alcance de su capacidad para aprender por sí mismo de una realidad cambiante.

-En este mismo orden de consideración del problema, el objetivo de formar hombres creativos, innovadores y emprendedores, no corresponde con el diseño curricular de la educación superior, pues existe pocas Asignaturas que posean contenidos de trabajo con imágenes, porque la psicología del arte demuestra que la creatividad y la innovación se dan cuando se tiene imágenes claras para direccionar las ideas.

-A través de este ejercicio docente vamos comprendiendo porqué en el desarrollo curricular de la educación superior, es necesario estimular la integración del conocimiento (9) mediante Asignaturas que combinen la movilidad y riqueza de imágenes, con el orden y rigor de las demás áreas del desarrollo programático y para éste caso, Asignaturas como Artes Plásticas, Música, Teatro, Literatura, Expresión Corporal y Verbal o Gimnasia Sico-física, aportan la movilidad y riqueza de imágenes necesaria para estimular la aplicación creativa del conocimiento, aspecto ignorado por la generalidad de los diseñadores de curriculum a nivel universitario.

Si como docentes continuamos el fomento del pensamiento concreto (Linealidad: causa-efecto), insistimos con una herramienta que se quedó corta como garantía para el desempeño en un mundo de cambio permanente y en ese caso, el sub-desarrollo no está en la forma de pensar y actuar del profesional, sino en la corta visión de futuro demostrada por los docentes que intervinieron en su formación.

- **FINALMENTE:** El acto docente involucra la visión de futuro del maestro y desde esta convicción tiene validez la intención educativa encaminada a formar seres

capaces de emprender la construcción de mundos posibles en un ambiente de incertidumbre ante la velocidad cambio, pues únicamente teniendo una imagen sólida del futuro, podremos formar al hombre que ese futuro nos reclama.

CITAS Y CONSULTAS.

- (1) Daniel C. Dennett. La Actitud Intencional. Editorial Gedisa. 1991.
- (2) Silo. Contribuciones al Pensamiento. Colección Pensamiento Estructural. Santafé de Bogotá. 1992.
- (3) Jean Le Boulch. Educación por el Movimiento. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1981.
- (4) Rodríguez Luis Gerardo. Docencia para el Logro y Educación para Emprender. Revista EAN No. 23. Sep.-Dic. 1994. Páginas 53-54
- (5) Jean Le Boulch. Deporte Formativo. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1992.
- (6) Pierre Parlebas. La Ciencia de las Conductas Motrices. Ponencia. XIII Congreso Panamericano de Educación Física. Santafé de Bogotá. 1991.
- (7) Paul Watzlawick. El Ojo del Observador. Editorial Gedisa. 1994.
- (8) Area de Deporte EAN. Formas Metodológicas para Reforzar la Actitud Emprendedora Aplicadas en la Clase de Deporte. Ponencia. VI Congreso Latinoamericano Sobre Espiritu Empresarial. Santafé de Bogotá. 1992.
- (9) Rodríguez Luis Gerardo. Aporte de la Pedagogía del Esfuerzo Físico a la Formación del Profesional con Actitud Emprendedora. Revista EAN. No. 12. Sep-Dic. 1990.



*Escuela de Administración de Negocios
E.A.N.*

PROGRAMAS ACADÉMICOS
INGENIERIA DE SISTEMAS