



# Vivienda campesina social y permacultura en la ruralidad del paisaje cultural cafetero

DOI: <https://doi.org/10.21158/21451494.v8.n0.2017.2704>

Nicolás Esteban Flórez-Castañeda  
Universidad Piloto de Colombia  
[nicolas-florez@upc.edu.co](mailto:nicolas-florez@upc.edu.co)

Juan Pablo López-Marín  
Universidad Piloto de Colombia  
[juan-lopez10@upc.edu.co](mailto:juan-lopez10@upc.edu.co)

María Ximena Manrique-Niño  
Universidad Piloto de Colombia  
[maximanrique@hotmail.com](mailto:maximanrique@hotmail.com)



- 1 Estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia. Integrante del Semillero de Investigación Arquitectura del paisaje. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1156-4990>
- 2 Estudiante del programa de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia. Integrante del Semillero de Investigación Arquitectura del paisaje. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8808-4215>
- 3 Arquitecta de la Universidad Piloto de Colombia. Magister en Gestión urbana, de la Universidad Piloto de Colombia. Doctora en Geografía por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8878-138X>

**Cómo citar este artículo:**

Flórez-Castañeda, N. E.; López-Marín, J. P.; Manrique-Niño, M. X. (2017). Vivienda campesina social y permacultura en la ruralidad del paisaje cultural cafetero. *Revista Comunicación, cultura y política*, 8, 6-21.

DOI: <https://doi.org/10.21158/21451494.v8.n0.2017.2704>

## **Resumen**

*El siguiente artículo plantea la aproximación proyectual de la vivienda campesina social y la permacultura en la ruralidad del Paisaje Cultural Cafetero (PCC), con énfasis en Paisaje, Lugar y Territorio del semillero de investigación Arquitectura del Paisaje de la Universidad Piloto de Colombia. Este espacio de investigación concibe el enfoque sobre la vivienda desde el ámbito del diseño arquitectónico, problematiza los modos de vida del campesino contemporáneo y los aportes o cambios que la vivienda tradicional cafetera demanda. El objetivo general de la investigación propone diseñar modelos de vivienda campesina social en el marco de la permacultura, los cuales se adapten a los modos de vida del campesino contemporáneo y a las condiciones actuales del PCC. La metodología sistémica de valoración del Paisaje Cultural Cafetero integra el conocimiento de la vivienda, entendida como el objeto arquitectónico, el hogar y el entorno productivo. La metodología del trabajo de campo compara los datos socioeconómicos, bioclimáticos y físico-espaciales de cuatro viviendas tipo de la ruralidad quindiana. El resultado es la valoración tipológica de la vivienda tradicional respecto a los criterios de permacultura, proyectando dos tipos de vivienda que varían para adaptarse a las pendientes del relieve andino y la ocupación autosuficiente del territorio.*

**Palabras clave:** vivienda campesina; permacultura; vivienda tradicional cafetera; Paisaje Cultural Cafetero; diseño arquitectónico; campesino contemporáneo.

## **Social peasant housing and permaculture in the rurality of the coffee region cultural landscape**

### **Abstract**

*The following article presents the design approximation of the social peasant housing and permaculture in the rurality of the Coffee Region Cultural Landscape (PPC by its abbreviation in Spanish), with emphasis on the Landscape, Place, and Territory of the research seedbed Landscape Architecture of Universidad Piloto de Colombia. This research space conceives the housing approach from the field of architectural design, problematizes the lifestyle of the contemporary farmer and the contributions or changes that traditional coffee housing demands. The general objective of the research is to design models for social housing in the framework of permaculture, that can be adapted to the lifestyle of contemporary farmers and the current conditions of the PCC. The systemic methodology for the valuation of the Coffee Cultural Landscape integrates the knowledge of housing, understood as the architectural object, the home, and the productive environment. The methodology for fieldwork compares the socioeconomic, bioclimatic, and physical-spatial data of four typical houses in the rural areas of the country. The result is the typological evaluation of the traditional housing with respect to the permaculture criteria, projecting two types of housing that vary in order to adapt to the slopes of the Andean relief and the self-sufficient occupation of the territory.*

**Keywords:** *peasant housing; permaculture; traditional housing in the coffee growing region; coffee region cultural landscape; architectural design; contemporary peasant.*

## **Moradia social camponesa e permacultura na zona rural da Paisagem Cultural Cafeeira**

### **Resumo**

*O seguinte artigo expõe a abordagem do projeto de moradia social camponesa e a permacultura na ruralidade da Paisagem Cultural Cafeeira (PPC), com ênfase na Paisagem, Lugar e Território do grupo de pesquisa Arquitetura Paisagista da Universidade Piloto da Colômbia. Este espaço de estudo concebe o enfoque sobre a moradia desde o campo do desenho arquitetônico, que problematiza os modos de vida do camponês contemporâneo e as contribuições ou mudanças que a moradia tradicional cafeeira exige. O objetivo geral da pesquisa propõe projetar modelos de moradia social camponesa no âmbito da permacultura, que se adaptem aos modos de vida do camponês contemporâneo e às condições atuais do PCC. A metodologia sistêmica de valorização da Paisagem Cultural Cafeeira integra os conhecimentos da moradia, entendida como o objeto arquitetônico, o lar e o ambiente produtivo. A metodologia de trabalho de campo compara os dados socioeconômicos, bioclimáticos e físico-espaciais de quatro moradias típicas da zona rural de Quindiana. O resultado é a avaliação tipológica das moradias tradicionais com respeito aos critérios da permacultura, projetando dois tipos de moradias que variam para se adaptar às encostas do relevo andino e à ocupação autossuficiente do território.*

*Palavras-chave: moradia camponesa; permacultura; moradia tradicional cafeeira; Paisagem Cultural Cafeeira; projeto arquitetônico; camponês contemporâneo.*

## **Habitat et contexte social des agriculteurs, caféculteurs et panorama culturel de la ruralité**

### **Résumé**

*Cet article rend compte d'un projet de l'Université Pilote de Colombie pour le logement social d'agriculteurs et de caféculteurs et met l'accent sur le lieu, le territoire, l'architecture et le paysagisme. Cette investigation se focalise sur la conception architecturale de l'habitat, pose la problématique des modes de vie contemporain des agriculteurs et les changements requis par l'habitat traditionnel. L'objectif général de cette recherche propose de concevoir des modèles de logements sociaux pour agriculteurs, dans le cadre de la permaculture, adaptés aux modes de vie contemporains des caféculteurs. La méthodologie systématique de valorisation du paysage culturel du café intègre la connaissance de l'habitat en tant qu'objet architectural et environnemental productif à part entière. La méthodologie du travail de terrain compare les données socio-économiques, bioclimatiques et physico-spatiales de quatre logements typiques des zones rurales du Quindío. Les résultats donnent lieu à une évaluation typologique des logements traditionnels au regard des critères de la permaculture et analyse deux types de logements s'adaptant aux dénivelés spécifiques du relief andin et à l'occupation autonome du territoire.*

*Mots-clés: logement des agriculteurs; caféculture; café traditionnel; paysage culturel du café; conception architecturale; agriculteur contemporain.*

## 1. Introducción

El presente artículo, resultado de la investigación «Vivienda social en el paisaje local», plantea como tema de innovación y tecnología la «Vivienda campesina social y la permacultura en la ruralidad del Paisaje Cultural Cafetero-2020». Este artículo sintetiza el proceso de diseño de dos tipos de vivienda campesina social en el marco teórico práctico de la permacultura; la problematización del tema sugiere que las transformaciones en los modos de vida del campesino contemporáneo y las condiciones actuales del paisaje cultural cafetero colombiano son inspiradores de innovación en la medida en que identifican el valor natural y cultural de su arquitectura.

Según Bolívar-Garcés (2016), este PCC enfrenta problemáticas socioeconómicas relacionadas con el impacto competitivo que producen los grandes productores o latifundios —al reemplazar la mano de obra por maquinaria— sobre los pequeños caficultores o minifundios, lo cuales se inestabilizan, de manera que disminuyen su productividad y, por ende, originan pobreza o cambios en las prácticas productivas en torno a la vivienda que constituye el patrimonio del hogar.

Desde la percepción del paisaje, el café ya no es el cultivo predominante en el paisaje cultural cafetero; ahora es el banano, lo que denota una pérdida de identidad productiva. La unidad de paisaje arquitectónico tradicional posee déficit de infraestructura sanitaria y de ventilación de los espacios, lo cual promueve el desarrollo de enfermedades dentro de las unidades habitacionales. Fonseca y Saldarriaga (1984) señalan un continuo deterioro y desuso de espacios que produce un sobredimensionamiento arquitectónico respecto a los núcleos familiares actuales. Por tanto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué forma se puede transformar la vivienda tradicional cafetera tras la adaptación a los determinantes arquitectónicos de eficiencia y a los modos de vida del campesino contemporáneo, según criterios de ocupación para la habitabilidad y permacultura del paisaje cultural cafetero?

El objetivo general de la investigación propone diseñar modelos de vivienda campesina social en el marco de la permacultura, los cuales se adapten a los modos de vida del campesino contemporáneo y a las condiciones actuales del PCC. La metodología sistémica de valoración del Paisaje Cultural Cafetero integra el conocimiento de la vivienda, entendida como el objeto arquitectónico, el hogar y el entorno productivo. El alcance del diagnóstico se vio limitado a causa de la emergencia global sanitaria causada por la pandemia del COVID-19, de modo que se modificó el número de 12 levantamientos de vivienda a cuatro en el paisaje D, denominado para el proyecto Café Ancestral.

El marco teórico se consolida con las premisas que sobre la vivienda y la permacultura plantean autores como conceptualización de la vivienda rural campesina y su respuesta a los modos de vida en el paisaje cultural cafetero. Así, se tiene a Saldarriaga (2019) en el tema de vivienda rural; a Mollison y Slay (1994) como autores del modelo de permacultura, así como las declaraciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2011). Lo anterior con el fin de abordar la idea de ocupar el territorio con una visión hacia la autosuficiencia, lo cual exige la definición de la unidad paisajística y los espacios para la construcción social. El resultado del trabajo de campo se enfoca en la caracterización de la vivienda del PCC en aspectos paisajísticos, arquitectónicos, bioclimáticos, socioeconómicos y los modos de vida y la permacultura, prestando especial interés en los indicadores de discomfort, función arquitectónica y productividad del hogar y su entorno. Dado lo anterior, las premisas de investigación se estructuran en tres temáticas: la primera idea constituye el planteamiento conceptual de la vivienda rural campesina y su respuesta a los modos de vida; la segunda contextualiza en el lugar analizando los aspectos de la caracterización del paisaje a intervenir y la percepción de habitabilidad de los hogares encuestados; la tercera premisa expone el resultado del proceso de diseño representando la idea generatriz de la innovación proyectual arquitectónica de vivienda campesina social.

## 2. La vivienda rural campesina y su respuesta a los modos de vida

La vivienda como valor social, según Pérez de Cuéllar (1987), como se cita en Rugiero (2000), constituye «un derecho humano y una necesidad de carácter básico», lo que supone un valor de solidaridad social para el desarrollo de alternativas de soluciones habitacionales que dignifiquen y mejoren la calidad de vida del campesino por su vinculación a actividades en la ruralidad.

Sin embargo, en la actualidad se evidencia otro tipo de viviendas que no son aptas para habitar, cuyas condiciones precarias dificultan su respuesta ante las necesidades vitales o secundarias del usuario, pero que, como lo sugieren Fonseca y Saldarriaga (1984), podrían transformarse «con muy pocos cambios [...] y mejora de la habitabilidad de la vivienda, siempre y cuando esos cambios se llegaren a entender suficientemente y se localizaran al alcance tecnológico y cultural del campesinado».

Como lo mencionan Ruiz, Guillén, Escobar y Figueroa (2018), «las viviendas rurales presentan insumos de energía que pueden ser renovables, no renovables y flujos adquiridos o importados», con lo que el autor denota la existencia de oportunidades para garantizar una sostenibilidad social y económica según el carácter de independencia productiva que posee. Ruiz *et al.* (2018) también sugieren que «en consecuencia, es preciso estudiar la sostenibilidad de estas viviendas, a través de una metodología capaz de integrar indicadores ambientales, económicos y sociales».

Por otra parte, al entender que la vivienda rural trasciende más allá del objeto arquitectónico en razón a su carácter de espacio productivo y por ser un sistema, cada una de sus partes debe funcionar de manera coordinada a favor del sustento socioeconómico de sus habitantes, esquema que expone Perea (2016) como sigue:



La unidad agrícola familiar sostenible es un ejemplo de paisaje cultural asociativo, que, por medio del emprendimiento de un grupo social, recupera las propiedades ecológicas de la tierra. El paisaje cultural asociativo es el lugar donde se conserva la memoria de la vida rural y donde las familias de campesinos trabajan para la sostenibilidad del campo. (p. 48)

### 3. Caracterización de la vivienda del Paisaje Cultural Cafetero

El paisaje D, Café Ancestral, ubicado en el departamento de Quindío, cuenta con alturas entre los 1200 y los 550 msnm, una temperatura media de 22 a 24 °C y una humedad relativa media entre el 80 % y el 85 %, lo que representa un microclima muy húmedo, con vientos máximos de 2 m/s provenientes del sur y cuatro a cinco horas de brillo solar al día; esto sugiere estrategias para el aprovechamiento de la luz solar, sumado a la necesidad de iluminación interna para mitigar los efectos de la humedad y la circulación de vientos a fin de mejorar el confort climático.

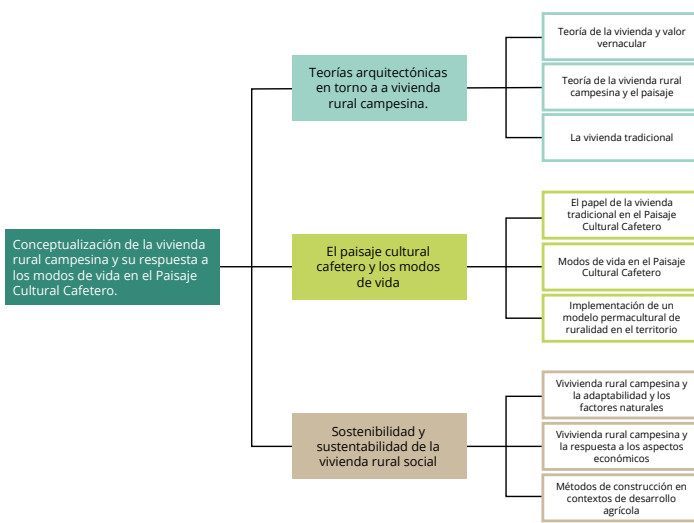


Figura 1.  
Mapa conceptual del mapa teórico

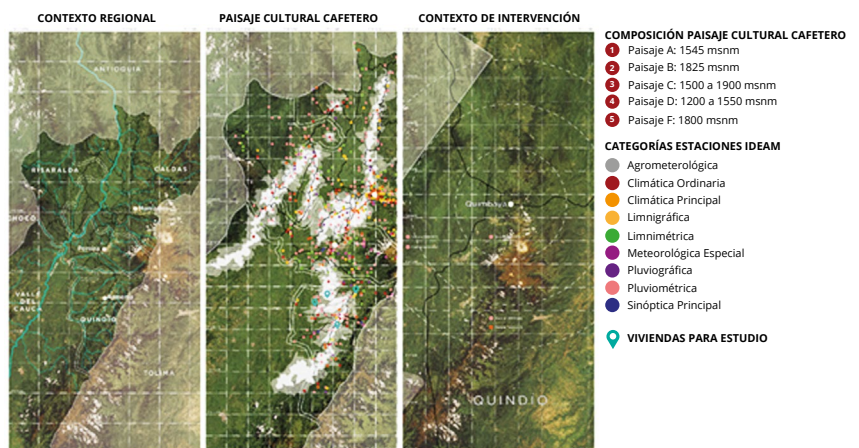
Fuente. Elaboración propia.

La caracterización, la sistematización y el diagnóstico de las unidades de vivienda rural por medio del trabajo de campo arrojó los resultados que se enlistan a continuación.

- El ámbito socioeconómico. Viviendas costosas en el mantenimiento en relación con las ganancias promedio de la labor agrícola. Se determina la ausencia completa de servicio de gas combustible domiciliario y el déficit de servicios de telecomunicaciones, así como el sobredimensionamiento de algunas viviendas para el reducido tamaño del núcleo familiar.
- El ámbito bioclimático. Se mide a partir de la recolección de datos climatológicos mediante tomas diurnas, vespertinas y nocturnas, realizadas con un termohigrómetro datalogger CEM DT-171 durante tres periodos de ocho minutos y 20 segundos cada uno, con muestras intermitentes cada diez segundos que miden la temperatura, la humedad relativa y el punto de rocío. Además, la medición de la incidencia de luz solar en el exterior, la sombra proyectada y el interior de la vivienda utilizando un luxómetro, por lo cual se concluye que el aislamiento térmico y la iluminación es insuficiente, al ser la temperatura interna similar a la temperatura externa.

Figura 2.  
Localización

Fuente. Elaboración propia.



- El ámbito físico-espacial de la vivienda y el paisaje. Se caracteriza a partir del levantamiento de planos y la toma de registro fotográfico, lo cual permite concluir que las tipologías tradicionales, en su mayoría, poseen modificaciones funcionales dirigidas a adaptar su estructura a nuevos programas arquitectónicos, como, por ejemplo, el turismo, de manera que varía en su materialidad, pero mantiene sus elementos compositivos y su imagen tradicional, lo que podría interpretarse como un maquillaje en fachada.

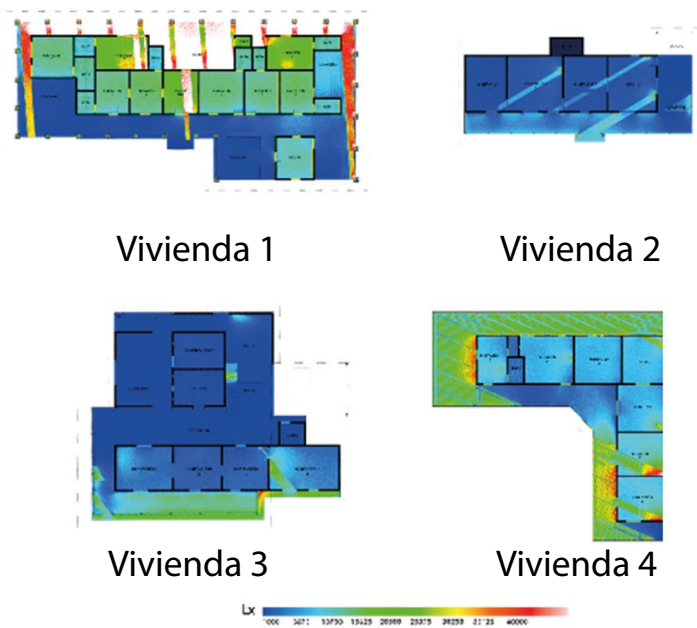


Figura 3.  
Simulaciones de  
comportamiento  
térmico de unidades  
estudiadas

Fuente. Elaboración  
propia.

## 4. Proyecto arquitectónico de vivienda campesina social

Desde la teoría de la permacultura y en el marco normativo de la reforma agraria se concibe un modelo de ruralidad aplicable al paisaje.

El primer prototipo tiene como concepto el equilibrio, entendido como el sistema en el que la vida humana puede funcionar de la mano de la naturaleza y que se expresa en el proyecto como el equilibrio entre luz y sombra, entre horizontalidad y verticalidad.

La composición de la unidad de paisaje se subdivide en dos atmósferas distintas, equilibradas por un eje central en el que se ubican las actividades colectivas. Contiene espacios para el cultivo de autoconsumo y el cultivo productivo, lo que denota la acción humana en control de la naturaleza como un *statement* poético y evoca en su geometría grafismos de la cultura primigenia quimbaya, que a su vez simboliza el hombre adaptado a la naturaleza.

Figura 4.  
Cuadro comparativo  
de las tipologías  
arquitectónicas  
identificadas en  
campo

Fuente. Elaboración  
propia.

	Relaciones espaciales (Contigüidad o vinculados por otros)	Geometría	Jerarquía	Adición (económica o Act complementarías)
CASA 1				
CASA 2				
CASA 3				
CASA 4				

El objeto arquitectónico, compuesto por una estructura en guadua con materialidad en bloque de tierra comprimida (BTC), enmarca el paisaje y desdibuja la barrera entre interior y exterior gracias a los juegos de luz a través de los muros corredizos y la iluminación cenital.

El segundo prototipo utiliza el concepto de activación y es el modelo que puede ser emplazado en zonas con una pendiente pronunciada. Su búsqueda está en lograr la interacción de todas las partes del paisaje, pues, como lo mencionan Gausa *et al.* (2001):

El territorio se activa con la presencia de la arquitectura; la arquitectura se activa mediante el uso; el uso se activa con relación a la nueva sensibilidad de los materiales; los materiales se activan entrando en reacción con el territorio del que nos separan o al que nos unen. (p. 31)

Con lo anterior, se pretende integrar el prototipo con su entorno de una manera armónica y funcional para sus habitantes en el contexto patrimonial productivo del campesino cafetero y de los nuevos campesinos. El resultado formal se fundamenta en una serie de corredores y permanencias que permiten la activación con las parcelas vecinas mediante la proyección de estos elementos.

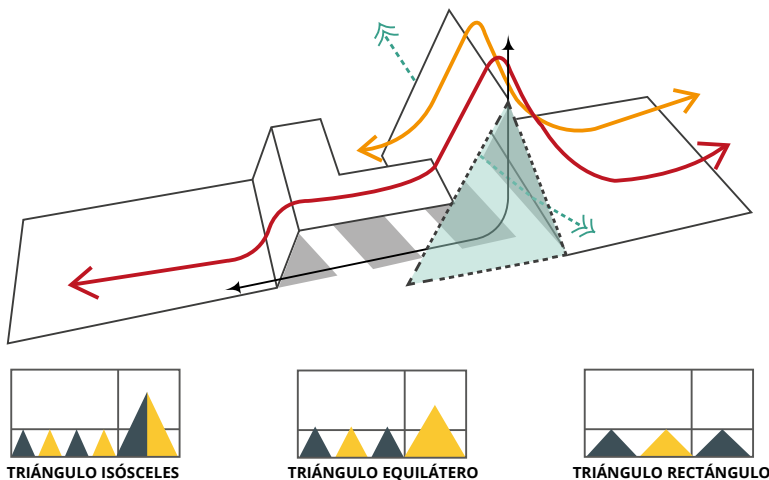


Figura 5.  
Concepto de diseño  
del Prototipo 1

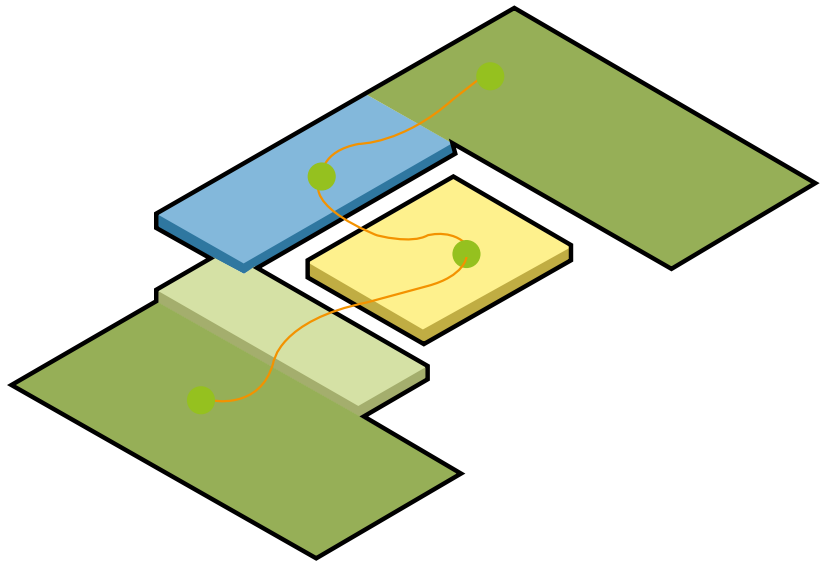
Fuente. Elaboración  
propia.

El objeto arquitectónico responde a la búsqueda de implementar las tipologías predominantes del PCC en un modelo que las disponga como individuales en su carácter y como conjunto en la unidad. La tipología lineal es la planta superior, en la cual se agrupan las actividades sociales, y la tipología en L es la planta inferior, en la que se agrupan las actividades de descanso y trabajo. Las tipologías se recorren y articulan mediante el patio y las chambranas.

En el ámbito tecnológico, se propone la estructura metálica debido a su baja huella ecológica al ser construcción en seco, su fácil producción y durabilidad, y porque mantiene los rasgos característicos tradicionales. Además, se emplean elementos de madera y guadua que se producen en la región, lo que facilita su obtención y renovación.

Figura 4.  
Concepto de diseño  
del Prototipo 2

Fuente. Elaboración  
propia.



## 5. Conclusiones

El nuevo campesino y sus necesidades traen consigo un deseo de cambio para la adaptación socioeconómica y habitacional. Este cambio, si bien es necesario, podría llegar a afectar el paisaje tradicional. La búsqueda aquí es la de integrar estos cambios —en su mayoría funcionales— en los sistemas y estructuras tradicionales que han prevalecido a lo largo de los años, a fin de que no se conviertan en adecuaciones aleatorias y/o antiestéticas que deterioren la imagen histórica.

Los prototipos de vivienda se emplazan con el fin de reinterpretar la identidad patrimonial, mejorar la habitabilidad y adaptarse a un presupuesto limitado, cambiar paradigmas de la vivienda de interés social —pequeña, oscura y poco estética—, mejorar en un 32,6 % el promedio de calidad espacial según la ponderación de los indicadores establecidos, impactar de forma cuantitativa la calidad en cuanto a la salubridad y el acceso a servicios públicos básicos, la eficiencia energética mediante el aprovechamiento de los recursos naturales, la respuesta a las dinámicas rurales con enfoque en la colectividad productiva y sostenible, así como los modos de vida actuales del campesino contemporáneo, con todo lo cual sea posible brindar una mayor calidad de vida.

En una escala más amplia, y en miras al redesarrollo rural, es necesaria la planeación y ejecución de políticas públicas que planteen un modelo sostenible de habitabilidad colectiva y de participación ciudadana en el campo, que cuente con programas de vivienda digna para mejorar las condiciones de vida del campesino actual, mitigue la migración del campo a la ciudad y proteja el patrimonio rural que se ve amenazado por las difíciles condiciones actuales. La colectividad en el funcionamiento del sistema rural es la clave para el fortalecimiento de las relaciones económicas y productivas; un tejido comunitario y autosuficiente a través de mecanismos como el trueque, que a su vez, fortalezca el sentido de permanencia con el territorio y estimule los vínculos sociales.

## Referencias

Bolívar-Garcés, J. (2016) *Redefinición de la vivienda rural cafetera en Colombia. El paisaje Cultural Cafetero como caso de estudio* (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Medellín, Colombia.

Fonseca, L.; Saldarriaga, A. (1984). *La arquitectura de la vivienda rural en Colombia. Vol. 02: minifundio cafetero en Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda*. Bogotá: Colciencias.

García, C. A.; Gil, M. F. (2018). Estado del arte sobre vivienda de interés social rural en Colombia. Ajustes normativos desde 1930 hasta 2015. *Revista Vínculos*, 15(1), 49-60. DOI: <https://doi.org/10.14483/2322939X.13006>

Gausa, M.; Guallart, V.; Müller, W.; Soriano, F.; Morales, J.; Porras, F. (2001). *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada ciudad y tecnología en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.

Mollison, B.; Slay, R. M. (1994). *Introducción a La Permacultura*. Australia: Tagari Publications. Recuperado de <https://bit.ly/369xt3g>

Perea, S. A. (2017). Lecciones sobre permacultura para un hábitat simbiótico en el paisaje cultural cafetero. *Dearq*, (19), 44-51. DOI: <https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.04>

Rugiero, A. (2000). Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar. *Revista INVI*, 15(40), 67-97. Recuperado de <https://bit.ly/3kxYF1A>

Ruiz, J. A.; Guillén, H. A.; Escobar, D.; Figueroa, J. A. (2018). Valoración ambiental de vivienda rural tipo con el método de la energía. *Espacio I+D Innovación más Desarrollo*, VII(16), 75-99. DOI: <https://doi.org/10.31644/IMASD.16.2018.a04>

Saldarriaga, A. (2019). La vivienda popular tradicional en la región cafetera central. *Revista Credencial*. Recuperado de <https://bit.ly/37FgajH>

Unesco. (2011). *Coffee cultural landscape of Colombia*. Recuperado de <https://whc.unesco.org/en/list/1121>